

## Le imprenditrici e le aziende fondatrici di The W Place

### **Giuseppina Cavasino** *“Ad majora!”*

Mi sono iscritta alla Facoltà di Giurisprudenza nel 1992, l'anno dei processi Mani Pulite, su consiglio del mio professore di diritto che mi fece appassionare alla materia. Durante il mio percorso universitario pensavo di intraprendere la libera professione, invece, per una serie fortuita di eventi e un po' per destino, iniziai a svolgere la pratica forense presso uno studio legale. Qui compresi subito che quello sarebbe stato il mio mondo, anche perché incontrai quelle che ancora oggi sono le mie attuali socie. Nel 2002 abbiamo aperto il nostro studio legale Associato. Avevamo la fiducia delle persone e partire è stato semplice. Crescere e mantenere il clima giusto di lavoro è più difficile, perché abbiamo dovuto dimostrare il nostro valore. Siamo rimaste in piedi anche durante i periodi di crisi perché credo che la nostra forza sia proprio essere un'associazione. Interagiamo e lavoriamo di concerto, analizzando un problema da tutte le angolazioni. Questo è un vantaggio per i nostri assistiti.

Fare questa professione significa instaurare sempre un dialogo col cliente per capire le motivazioni umane dietro ogni situazione e poter così stabilire un rapporto empatico e di fiducia. Sicuramente essere donna è un plus, perché la capacità di dialogo e comprensione è più spiccata e ci aiuta a guardare oltre le apparenze.

### **Libera professionista: Studio Legale Miccoli Nosenzo Cavasino**

Lo Studio Legale nasce da un progetto comune di tre donne, avvocate civiliste, che da oltre venti anni collaborano con l'obiettivo condiviso di fornire ai propri clienti assistenza e consulenza specifica, volta a tutelare sia i diritti della persona che i diritti delle piccole e grandi aziende.

<https://www.miccolinosenzocavasino.it/>

### **Angela De Meo** *“Domani è un altro giorno”*

Avevo chiaro fin da piccola il mio percorso professionale: a sei anni dissi a mia mamma che, da grande, avrei fatto un lavoro autonomo. La libertà di pensiero e di azione sono sempre state fondamentali. Nella scelta della scuola andai controcorrente: Istituto per Periti aziendali e Corrispondenti in lingue estere. A partire dal secondo anno, iniziai a lavorare, al pomeriggio, come dattilografa in uno studio legale, dove restai fino alla maturità. Dopo alcuni anni da segreteria, i casi della vita mi riportarono sulla strada della dattilografia, che utilizzavo per lavori in lingua straniera e tesi di laurea; ero diventata un'autonoma! Lavoravo presso aziende e a casa, utilizzando strumenti tecnologicamente avanzati per quegli anni. Ho aperto il mio ufficio e fatto nascere la mia azienda. Dalla dattilografia siamo passate all'impaginazione di testi per l'editoria. La crisi mi ha portato a sondare nuove strade e, grazie alla curiosità che ha sempre contraddistinto il mio agire, ho iniziato a occuparmi di libri fluidi e multimedialità per l'editoria scolastica. Dal 2014 è questo il nostro core business. Il servizio fornito ha un alto valore qualitativo perché è svolto con l'affidabilità e l'attenzione che ci hanno sempre contraddistinto. Sono consapevole che il futuro è in movimento e che le evoluzioni sono repentine. Questo comporta nuovi stimoli e, perché no, anche uno sguardo al mercato oltre frontiera.

### **Azienda consorziata: ITG Lab Srls**

ITG Lab è una società di servizi dedicati all'editoria e alle lavorazioni che ruotano intorno alla realizzazione di un prodotto editoriale, sia esso cartaceo che multimediale.

<http://itgtorino.com/>

**Cristina Di Bari** *“Osa, che a rinunciare ce la fanno tutti...”*

Sono un'impreditrice che cerca di lavorare unendo testa e cuore. La passione per il lavoro, trasmessa prima dal papà Nicola e poi dallo zio Giovanni Cottino, unita alla costanza e all'impegno in qualsiasi progetto mi veda protagonista, sono il leit motiv della mia vita. Dopo gli studi, a 25 anni subentro a mio padre nella conduzione dell'azienda che operava nel settore del commercio e nel 1994 vengo chiamata dallo zio a creare e a dirigere un'altra azienda di famiglia, la Tra.Sma SpA che si occupa di produzione di fili di rame trafilati, della quale oggi sono Socio e Amministratore Unico. Mi ritengo infaticabile ed entusiasta e ricopro ruoli come quello di Vice Presidente della Fondazione Giovanni e Annamaria Cottino, del Cottino Social Impact Campus e di Unionchimica Torino; sono Membro del Comitato di indirizzo della Fondazione CRT, Consigliere di Amministrazione di Corep e Confapifidi oltre che Membro della Commissione Finanza di Confapi nazionale. Sono da sempre molto attenta al sociale e credo fermamente che il futuro si costruisca oggi.

**Azienda consorziata: Di.Co SaS**

Di.Co opera nel settore immobiliare nell'area torinese e si inserisce tra le diverse attività di carattere industriale (Tra.Sma SpA) e filantropico (Fondazione Cottino) di Cristina Di Bari, finalizzate alla valorizzazione del territorio e alla diffusione di una cultura d'impresa trasformativa.

**Raffaella Magnano** *“Le parole sono importanti”*

Ho scelto di dedicarmi all'architettura un giorno a Venezia, quando avevo quindici anni. Mio padre era costruttore edile e non lo considerava un lavoro da donna. Al la fine, tuttavia, è stato contento del mio traguardo. Dopo una prima esperienza associata, nel 1994 nasce Area Progetti: oggi siamo 6 soci, in tutto 30 persone, tra ingegneri e architetti. Il nostro lavoro ruota attorno alla progettazione o alla ristrutturazione di spazi architettonici, dalle scuole agli impianti industriali. In una prima fase accogliamo le richieste dei committenti, ascoltandone soprattutto le storie e le esigenze; dopodiché lavoriamo in gruppo per creare la soluzione ottimale in base a criteri funzionali ed estetici. La mia passione sono le biblioteche, perché sono una lettrice accanita e perché lavorare per i beni culturali significa contribuire a creare una consapevolezza sociale e a strutturare legami tra le persone attraverso i libri. Le biblioteche oggi sono luoghi complessi, in cui il prestito dei libri è solo uno degli aspetti, mentre l'aggregazione e la diffusione di cultura sono diventati dei cardini. Anche per le aziende mi occupo degli spazi di lavoro, rendendoli oggettivamente funzionali e gradevoli, sia per la parte uffici che per quella produttiva.

**Azienda consorziata: Areaprogetti Srl**

Areaprogetti dal 1995 si occupa di architettura e ingegneria, lavora negli ambiti della progettazione architettonica, del restauro, delle strutture e degli impianti, è impegnata in progetti di diversa scala, in ambito pubblico e privato; masterplan, spazi per la cultura, quali biblioteche e musei, spazi per l'educazione, scuole e sedi universitarie, spazi per il lavoro e la produzione. Areaprogetti ha ricevuto la menzione d'onore dal Consiglio Nazionale degli Architetti per l'intervento di riqualificazione della Scuola secondaria di primo grado Giovanni Pascoli di Torino.

<https://area-progetti.it/>

**Silvia Maria Ramasso** *“Fai quello che devi, accada quel che può”*

Fin da bambina sognavo di diventare naturalista, così mi iscrissi a Scienze Naturali. Durante gli studi mi sposai e iniziai a lavorare nella tipografia fondata da mio padre nel '53, la Tipolito Subalpina che è stata una realtà storica della grafica torinese, un luogo di passaggio per editori, scrittori, pittori, grafici. Nel '96 all'interno della tipografia è nata la Neos Edizioni, per pubblicare libri di tema territoriale che non interessavano i grandi editori. Mentre la Neos cresceva e allargava le proprie collane, io, da una parte avvertivo un'affinità sempre più forte con questo ambito e dall'altra mi impegnavo nella rappresentanza imprenditoriale fino a diventare presidente nazionale della mia categoria: quella delle imprese della grafica e dell'editoria. La digitalizzazione nel frattempo ha decretato il cambiamento radicale del settore grafico, con la perdita di tante professionalità. Così, nel 2008 ho separato la tipografia dalla casa editrice, dedicandomi anima e corpo a quest'ultima. Il vantaggio di una casa editrice indipendente è che i libri possono più liberamente interpretare il sentire dell'editore. Io credo fermamente che i libri contribuiscano ancora a creare una coscienza collettiva, perciò le scelte di Neos, passando attraverso il racconto della Storia, delle culture e delle esperienze personali, vogliono offrire ai lettori una riflessione per un futuro migliore, ricco di confronti e di reciproco rispetto.

**Azienda consorziata: Neos Edizioni Srl**

Neos Edizioni si occupa di edizione di libri (narrativa e saggistica) e riviste, in formato cartaceo e digitale, di progettazione editoriale e di eventi culturali, di formazione e divulgazione in ambito culturale per enti ed istituzioni. Tematiche chiave per l'azienda sono l'attenzione al sociale, la storia e la memoria, la contemporaneità del territorio.

<http://www.neosedizioni.it/>

**Brigitte Sardo** *“Se puoi farlo bene, cerca di farlo meglio!”*

Sono entrata in azienda quando ero ancora ragazza, spinta dalla voglia di indipendenza oltre che dal fascino del lavoro. Sargomma è stata fondata da mio padre nel 1981. Ho iniziato dopo il diploma, dalla gavetta. Il mio primo posto è stato l'ufficio amministrativo; poi sono passata alla logistica, agli acquisti e alle vendite. Alla fine degli anni '90 sono diventata Direttore Generale. Il passaggio generazionale è avvenuto con naturalezza. Certo, le difficoltà ci sono state, ma è stato un bene: siamo cresciuti tutti. Seppure con modalità diverse, ancora oggi, mio padre è parte dell'azienda e contribuisce alle scelte strategiche. Sargomma, nel tempo, è cresciuta ed è diventata una bella realtà aziendale, rivolta anche ai mercati internazionali. Il settore in cui Sargomma opera è a prevalenza maschile, ma non l'ho mai percepito come un problema, mi sono focalizzata sulla crescita professionale, lavorando sodo e con dei contenuti. Mi reputo soddisfatta di ciò che abbiamo conquistato lavorando. Dico “abbiamo” perché da sola non sarei riuscita, conta il gruppo, fatto di persone con esperienza e capacità di ricerca e innovazione. Infine, mi considero comunque fortunata, sono partita con un vantaggio di base, ma se non metti impegno e dedizione, coraggio e passione, non vai avanti e rischi di non concludere nulla. Su quest'onda Sargomma continua a crescere e ad innovarsi, ed io con lei e con tutti miei collaboratori.

**Azienda consorziata: Sargomma Srl**

Sargomma è un'azienda familiare nata nel 1981 a Torino che si occupa di progettazione, sviluppo di prodotto e produzione di componenti in gomma e materie plastiche. E' una realtà fortemente legata al territorio e conosciuta per la sua capacità di generare soluzioni innovative ed efficienti. L'azienda collabora a livello nazionale ed internazionale con numerosi players di alto livello del settore automotive ed industriale.

<https://www.sargomma.it/>

**Emanuela Zilio** *“La Storia dipende anche da noi. La Storia Si Fa”.*

Dal 2000 sono progettista EU e Project Manager. La mia formazione, a scavalco tra discipline umanistiche (Laurea in Storia, Master in European Politics, Policies and Society) e tecnico-scientifiche (PhD in Scienze dei Linguaggi – linguaggi visivi ed interattivi dei Nuovi Media), insieme alla curiosità per la conoscenza, mi hanno portata in questi anni a collaborare con numerose Università e Istituti di ricerca in Italia e all'estero, partner europei pubblici e privati, e a svolgere attività di ricerca, sviluppo e posizionamento strategico. Nel 2020, ho avviato la startup Think, Say, Do Srls (Torino), sono tra le co-fondatrici di The W Place, e - insieme ad altri otto soci - di Viso A Viso Cooperativa di Comunità (Ostana, CN). Oggi mi occupo di progetti che vertono sui temi dell'imprenditoria innovativa e della resilienza, nuovi modelli di business in territori complessi e in momenti di “discontinuità storica”, profilazione dei modelli di sviluppo, gestione ed innovazione al femminile, tecnologia applicata alla cultura, comunicazione strategica, azioni, politiche e strategie per la coesione, strategie e canali per il fundraising. Ho conseguito la qualifica professionale di primo livello come Crowdfunding Campaign Manager, rilasciato dallo European Crowdfunding Network. Nel 2019 e 2020 due miei progetti sono stati selezionati dalla Organization for Economic Cooperation and Development (OECD) come casi studio per la Summer Academy sulle Imprese Creative e Culturali e lo sviluppo territoriale. Dal 2014 sono curatrice del progetto “Donne Si Fa Storia” e dal 2019 del format europeo collegato WOMEN 2027.

Nelle mie altre vite, sono stata ricercatrice esterna per l'Università di Princeton (USA), docente di Informatica Applicata e di Storia dei Partiti Politici e dei Media Italiani all'Università di Siena, coordinatrice Master e progettista ad ARSNOVA - Accademia delle Arti Multimediali di Siena, ricercatrice per l'Università di Milano. Dal 2016 al 2018 ho ricoperto il ruolo di additional representative dell'Action Group 1 di EUSALP - *to develop an effective research and innovation ecosystem*.

**Azienda consorziata: Think, Say, Do Srls**

Think Say Do si occupa di design e sviluppo di piattaforme tecnologiche per la business intelligence, modelli e implementazione di business culturale, comunicazione strategica pubblico-privata, management di ambienti, strumenti e servizi virtuali, produzione di contenuti chiave per il business. Opera nell'ambito della progettazione per fundraising e del crowdfunding a livello europeo.

[www.thinksaydo.it](http://www.thinksaydo.it)

## **Il Consiglio Direttivo di The W Place**

**Fondatrici:** Brigitte Sardo (Presidente), Raffaella Magnano (Vice-presidente), Angela De Meo, Cristina Di Bari, Giusy Cavasino, Silvia Ramasso, Emanuela Zilio.

**Altri membri:** Corrado Alberto, Massimo Bardissone, Serena Bonfanti, Mario Cavarero, Roberto Cotterchio, Tommaso Moretti.